

目次

Chapter1 街の絵にはなにがあるか	6	電車の落書き	86	海外のリーガルウォール	132	光で描く	174
街の絵の種類と分類	8	記念型 訪れた記念	88	パブリックアートとしての壁画	134	参加型のシャッターアート	176
合法的な絵	10	カップルの愛情表現	89	ストリートペインティング事業 東京都	136	剥がせる絵	178
違法な絵	14	場所へのメッセージ	90	多摩川アートラインプロジェクト	138	グラフィティの聖地をつくる	180
街に描かれる絵の歴史 発祥・分岐・展開	20	イタズラ型 トイレ	91	落書き防止対策としての壁画	140	環境を最大限に利用する	182
街の絵の歴史図	24	縄張り型 暴走族 ヤンキー 犯罪集団	92	トンネルの壁画	142	街のキュレーター	186
街の絵に関する用語	32	なぜ落書きをそのままにしてはいけないのか?	94	シャッターアート	144	ルールをつくる	188
インタビュー 能勢理子	46	落書き消去の方法	96	ライブペイント	146	インタビュー 浅井裕介	190
インタビュー Shiro	58	インタビュー 山口拓	104	B-BOY PARK	148	インタビュー TOCHKA	198
		インタビュー 吉田圀吉	110	ギャラリーやクラブでのイベント	149		
Chapter2 街を壊す落書き	74			NPO 法人 KOMPOSITION	150	おわりに	210
落書きの種類	76	Chapter3 街をつくるアート	120	インタビュー LOOTone	152	写真提供	218
表現型 タグ	78	合法的に絵を描く活動	122			参考文献	220
ステッカー	80	合法的なグラフィティ	124	Chapter4 落書きからアートへ	162	謝辞	221
ステンシル	81	渋谷	126	街に描かれる絵の問題と魅力	164	著者略歴	222
スローアップ	82	桜木町	128	街を進化させるためのヒント	170		
ピース	84	X-COLOR/グラフィティ in JAPAN 水戸	130	本物のグラフィティを見せる	172		